



JOYAS 1957

J. J. Tharrats
Feliú Vía

Se ha expuesto primero en Barcelona y después en Madrid una colección de joyas cuyo diseño se aparta totalmente de los moldes al uso.

Es difícil enjuiciar estas piezas con la sola contemplación de unas fotografías, que, aunque de primerísima calidad, falsean totalmente el original.

Este intento, ciertamente noble, ha tenido, por de pronto, gran éxito de público, como lo prueba la gran cantidad de ventas realizadas en Barcelona; pero este mismo suceso hace temer que gentes peor dotadas artísticamente inunden el mercado con bisutería de la peor especie, como ha ocurrido con unas horrendas y “novedosas” cerámicas que ahora se ven mucho por los escaparates de las tiendas de España.

Entre los productos de “tradición”, tales como los objetos damasquinados o los toreros de bronce para las mesas de despacho, y las piezas “modernas”, tales como esas cerámicas, estamos elaborando una sensibilidad artística que desdice bastante del buen y austero gusto que en tiempos pasados fué tan digna cualidad de la artesanía española.

La burda imitación maltrata a la obra que resulta de un trabajo serio realizado por un artista de sensibilidad y estraga el gusto de las gentes.



*Joyas diversas de
J. J. Tharrats.*

